

中國科技大學補助教師參加校外研習心得報告

日本富岡製絲廠及絲綢產業遺產登錄世界遺產10週年紀念國際研討會心得報告(114/1/9-1/11)

一、參與會議經過

2025年，適逢日本富岡製絲廠及絲綢產業遺產登錄世界遺產十週年，為深入了解該遺產的保存與活化策略，以及其對於文化遺產教育的啟發。本次研討會聚集來自全球的學者、專家與遺產管理者，共同探討絲綢產業遺產的價值、保護策略及其對當代社會的意義。研討會有多場主題演講，包括日本文化廳、ICOMOS日本分會及地方政府代表對於遺產管理政策的報告，以及國際學者對產業文化資產歷史與技術傳承的分析。報告人參與此次國際研討會計有兩篇會議論文口頭發表，分別為：

(一)《歷史悠久的臨港倉庫管理：一種創造性的經濟方法》(The Stewardship of the Historic Portside Warehouses: A Creative Economy Approach)

探討如何透過創造性的經濟模式活化歷史臨港倉庫，使其在當代都市發展中仍能發揮文化與經濟價值。

(二)《鹿港私宅和她的美好時代：郊行、診所和相機的新旅程》(The Family House to Lukang's Belle Époque: A New Journey of Commerce, Clinic, and Camera)

研究鹿港私宅的歷史與其現代轉型，並分析如何透過商業、醫療及攝影等跨領域結合，為文化空間帶來新的生命力。

此外，研討會也涵蓋了其他專家學者的發表，例如：日本文化廳：討論日本政府在遺產保存與推廣上的政策演進。ICOMOS、TICCIH 日本分會：分析日本世界遺產的管理挑戰與應對策略。來自韓國、法國、義大利、紐西蘭、芬蘭等超過19個國家學者：分享國際工業遺產的保存經驗，探討文化遺產的經濟價值、介紹如何透過文化創意產業振興歷史場域。

二、研討會對於教學的啟發與改善

本次研討會提供豐富的案例研究與實務經驗，對於文化空間設計與經營管理教育具有以下幾點啟發：

(1) 跨學科教學模式的應用：

富岡製絲廠的歷史涉及工業發展、勞動史、國際貿易與女性勞工等多元議題，這些內容可納入博物館學、文化資產管理及社會歷史課程，透過跨學科教學方式，引導學生從不同視角理解遺產的價值。報告人的發表內容則強調文化空間如何透過創新經濟模式與跨領域結合來創造新的價值，這些研究成果可轉化為教學案例，幫助學生理解歷史建築與經濟發展的關聯性。

(2) 活用數位技術提升學習體驗：

研討會中展示多種數位技術應用於文化遺產教育的案例，例如虛擬實境（VR）與數位導覽，使遺產的學習更具互動性與沉浸感。報告人計畫在未來課堂中導入這類技術，讓學生透過虛擬導覽體驗不同文化空間的歷史情境，並結合報告人的研究內容，探討如何透過科技提升文化遺產的保存與活化。

(3) 案例導向教學法的強化：

研討會提供許多與富岡製絲廠相關的研究案例，例如勞動條件的改善、文化資產的社區參與、以及地方經濟活化等議題，可作為課堂上的討論案例。報告人的研究案例也可納入課程，例如分析鹿港私宅的經營策略、歷史建築的改造過程，並讓學生模擬決策，進行不同策略的比較與討論。

三、對於師資素養提升的助益

(一) 深化文化空間設計與經營管理知識：

本次研討會展現日本在世界遺產管理方面的成功經驗，包括政府政策、地方參與及國際合作等層面，這些知識可轉化為教學內容，提升授課時的專業深度。報告人的研究成果也進一步拓展了文化空間設計與經營管理的視野，未來可應用於課程開發與指導學生專題研究。

(二) 增進國際視野與交流能力：

本次研討會促進了與各國學者的交流，特別是來自法國、義大利與韓國的遺產管理專家，他們分享了不同文化背景下的遺產管理經驗。這些跨文化視角不僅有助於個人專業發展，也可融入課程設計，培養學生的全球視野。

(三) 提升實務操作能力：

透過參訪富岡製絲廠及其附屬設施，親身體驗遺產保存與活化的挑戰，例如如何在現代都市發展中維護歷史建築、如何透過遺產旅遊促進地方經濟等，這些經驗可作為未來策劃校外教學或研究計畫的參考。

四、結論與未來展望

本次研討會不僅深化產業遺產保存的理解，也提供關於遺產教育、科技應用、文化管理的實務經驗。報告人計畫在課程中引入研討會所學，例如運用數位技術於遺產教育、採取案例分析教學法，以及加強跨學科的整合教學。同時持續關注國際文化遺產研討會，藉由參與學術交流，持續提升專業素養，為文化空間設計與經營管理的教育與研究貢獻更多力量。

報告人簽章	單位主管簽章	人事室主任簽章
年 月 日	年 月 日	年 月 日